

# Der Riesermuatta ihrer

118

# 67

Breit, langsam, M.M. 1/4 ~ 60

Hå-da-re - di, hå-da-re - di, hå-da-re di - di ri - ei  
 Hå-da-re - i, hå - da-re-i ei,

Tri - di ri - ei, ri - ti ri - ei,  
 hå - e, hå-da-re di, hå-da-re - di, hå-da-re  
 hå - e hå-da-re, hå - da-re - i, hå - da-re - i  
 D G

1 2  
 ri - ti ri - ei-i ri , ri-di, ri.  
 di - di ri - ei hå - e, hå-da-re - hå.  
 hå - da-re-i-ei, hå - e hå-da-re, hå.  
 D G G

Die kleinen Noten im 8. u. 12. Takt sind ein Vorschlag für einen anderen Schlussklang. - Die Jodlersilben sind in allen drei Stimmen verschieden. Es ist zu empfehlen, sich um diese Unterschiede zu bemühen.

Aufz.: H.D. - Gew.: Frau Weißenböck, 1938; übermittelt von Sepp Lampl, Traisen, NÖ.